

THE HEALING POETRY POESÍA PARA SANAR POÉSIE GUÉRISSEUSE

Poésie, beauté, lumière...

*Qu'il est nécessaire **d'habiter poétiquement** notre monde (blessé)!*

Écrire pour guérir. Cette expression est venue comme un mandat. J'y ai médité pendant plusieurs mois. Quelques poèmes sont nés. L'idée d'écrire des textes qui transforment l'autre (écho de l'expérience de conférences de guérison données en 2018 et 2019), celle de proposer des ateliers pour que les autres puissent aussi se soigner par leur propre écriture. Puis, est apparue en moi encore plus clairement cette formule soudaine et magique: **Healing Poetry**. Sur le moment, sa force et sa clarté m'ont donné des frissons et une certaine crainte. Je savais que c'était le chemin à prendre, mais aussi, que ça allait être un grand défi. Cette poésie guérisseuse se frayait un chemin à travers moi, et mon propre parcours de guérison physique et émotionnel. J'ai rapidement pris conscience qu'il ne s'agissait pas seulement de mon écriture, mais du partage avec les autres, de la création d'espaces-temps qui permettraient la guérison d'un collectif. Où que le concept et/ou le mandat amené. Genève, Lima, la Colombie, le Tessin, La Havane, l'espace virtuel de la diaspora haïtienne, partout.

Alors je me suis mise à écrire le projet en octobre et novembre 2022, à en parler autour de moi, à inviter des poètes, des guérisseurs, des guérisseuses. L'écho était un processus de Healing en soi! C'était aussi ma manière de revenir à Genève, comme première étape, après de nombreuses années de silence, de retraite. Revenir depuis un lieu plus transparent et authentique. Moins dans le faire et le cartésianisme, et plus depuis le cœur et l'énergie bienfaisante. En présentant le concept, je parlais de réunion des différents aspects de mon être, et de "coming out spirituel". Oui. C'est bien cela. De retour sur la scène culturelle mais depuis qui je suis entièrement.

Voici les réflexions. Loin d'être un texte définitif et parfait, il est une invitation.

Créer la beauté par la parole bienveillante. Pour redécouvrir le pouvoir des formules magiques, la force des prières, le chant de la Vie. Guérir nos relations, nos corps, nos mémoires, nos arbres, nos univers, nos eaux.

Points de départ

Nous existons parce que nous respirons, et parce que nous aimons. Nous écrivons car l'âme a besoin de dire, l'être a besoin de créer. Créer de la beauté. Dans un monde qui semble s'écrouler, nous avons besoin de contemplation, de tendresse, de magie. La Poésie "inutile" et le poète contemplatif sont notre salut. Ils résistent à l'assaut du matérialisme productif, du cartésianisme calculateur. Ils font de la douleur et du soleil des chansons pour l'âme.

Nous en sommes toujours plus conscient·e·s car nous osons de plus en plus d'expressions comme "poésie somatique", "plume pour la métamorphose intérieure", "poésie de la guérison", "écrire pour sauver le monde".

Les quelques fragments choisis ci-dessous nous offrent des réflexions de départ:

//

Les propos de la poétesse Roumaine Ana Blandiana, résumés dans cet extrait d'interview:

"La poesía se emparenta, de hecho, con la mística. No me refiero a la poesía religiosa, la que versa sobre Dios, sino a una situación tan intensa que te sientes conectado con la esencia del universo que está vivo, que existe, al que descubres y con el que ya no te sientes solo en el mundo. Y cuando estás cansado, esta esencia ya no se llama Dios sino Nadie.

«La poesía puede salvar el mundo»?

Sí, estoy absolutamente convencida de ello. Por muy absurdo e imposible que parezca, creo que nos podemos salvar en la medida en que volvamos a la poesía y al arte. En este caso, el término poesía tiene un sentido genérico y significa una espiritualidad muy alta."

La poesía puede salvar el mundo

Entrevista con Ana Blandiana

<https://cbamadrid.es/revistaminerva/articulo.php?id=543>

//

Le puissant travail de la poétesse Sud-Africaine queer Koleka Putuma contre le patriarcat et l'amnésie collective, pour la décolonisation et l'expression de la voix intérieure, comme un acte d'exorcisation et de guérison. Il suffit de vivre cette performance pour sentir la force et la nécessité d'utiliser la poésie pour soigner les blessures collectives et individuelles:

Water <https://www.youtube.com/watch?v=8dfq3C8GNrE>



Providing Poetic cure for society's collective amnesia

www.kolekaputuma.com

//

Une réflexion fondamentale sur le concept de la Tour de Babel, proposée par la brillante et nécessaire Toni Morrison lors de sa nomination au Prix Nobel. Contre une vision monolithique de cette Tour; pour une écoute active des autres. L'urgence de prendre le temps de comprendre et d'accepter l'autre à travers sa langue, ses langues, entendre donc d'autres vues. Une écoute radicale. Un appel au respect et à la beauté de la diversité.

The conventional wisdom of the Tower of Babel story is that the collapse was a misfortune. That it was the distraction, or the weight of many languages that precipitated the tower's failed architecture. That one monolithic language would have expedited the building and heaven would have been reached. Whose heaven, she wonders? And what kind? Perhaps the achievement of Paradise was premature, a little hasty if no one could take the time to understand other languages, other views, other narratives period. Had they, the heaven they imagined might have been found at their feet. Complicated, demanding, yes, but a view of heaven as life; not heaven as post-life.

<https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1993/morrison/lecture/>

//

Et ce texte de Christian Bobin, qui vient de nous quitter:

"Ce sont eux peut-être qui pourront nous tirer d'affaire. Il faut juste que chacun se remette à faire ce qu'il a à faire de la façon la plus simple. **Les poèmes de boulanger, ce sont ses pains.**

Prendre conscience de l'extrême fragilité de cette vie, dont le tissu est très riche, et qu'un rien peut déchirer. Chacun de nos gestes, chacune de nos journées peut, sans chercher l'extraordinaire, le spectaculaire, empêcher le monde de rouler aux abîmes. Simone Weil dit que **le but de la vie est de construire une architecture dans l'âme**. Je serais assez d'accord avec cela. Il y a des gens qui amènent la destruction et d'autres qui veulent rétablir, soigner, restaurer. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il y a un homme qui ne se soucie pas explicitement de la guerre, c'est Matisse. Il entre dans une période de grande simplicité de la peinture et des couleurs, il rejoint la source enfantine de la peinture. Je crois que cet homme-là, par son travail, parce qu'**un des effets de la peinture est de nous prendre le cœur et de le laver**, a résisté contre le monde enténébré aussi bien que ceux qui prenaient les armes.

Habiter poétiquement un monde malheureux, c'est très difficile, mais c'est faisable. Et c'est d'autant plus nécessaire que le monde se perd, s'abîme, se déchire. C'est d'autant plus nécessaire que s'ouvrent ici ou là **des puits de lumière**. Ce n'est pas l'apanage de ceux que l'on appelle des artistes. C'est une mère qui remet l'ourlet du drap au bord du visage de son enfant endormi, et c'est comme si elle prenait soin de toute la voie étoilée....

Ce geste est tellement simple qu'il a des résonances infinies. Je crois que **c'est ça au fond la poésie, c'est juste un art de la vie.**"

Christian Bobin, Le plâtrier siffleur, Poesis, 2018

Redécouvrons la lumière et créons-la en toutes choses, à commencer par nous-mêmes. Employons nos mots pour exorciser, exprimer et guérir. Soyons tout·e·s poètes, et participons à la construction de ce réseau de lumière, d'art, de paix et de bien-être. La poésie guérit.

Que propose le festival?

Healing Poetry, un festival multilingue qui unit des voix pour tenter de trouver un chemin de guérison à notre monde.

Ateliers*, lectures, performances, Vjing, danse sur poème, DJ, partages, troc de livres et pique-nique bio/ végans.

*Les ateliers sont essentiels car ils sont une invitation à sortir du rôle de spectateur, pour faire l'EXPÉRIENCE de la poésie, de la parole créative et curatrice. Il s'agira de vivre, de créer et d'**incorporer** la poésie dans des processus concrets de transformation, d'écriture, d'expression et de partage.

Le **lieu semence sera Genève**, avec l'idée de **multiplier les fleurs de guérison poétique** à travers le monde !